

**ظلل (اختر) الإجابة الصحيحة مما يلي:**

- (1) أطلق الباحثون العرب مصطلح ( عصر النهضة ) على:
- (أ) الفترة التي سبقت حملة نابليون على مصر عام 1798م.  
 (ب) الحقبة التي أعقبت حملة نابليون وحتى الحرب العالمية الأولى.  
 (ج) الحقبة الممتدة بين الحربين العالميتين الأولى والثانية.  
 (د) لا توجد إجابة مناسبة.
- (2) من العوامل التي أسهمت في نهضة النثر العربي الحديث.
- (أ) يقظة الأمة العربية  
 (ب) ظهور المطابع في البلاد العربية  
 (ج) انتشار الصحف التي اهتمت بنشر الأدب  
 (د) ما ورد في (أ) و (ب) و (ج)
- (3) من أعلام الفكر والأدب الذين وقفوا وراء يقظة العرب إبان فترة النهضة:
- (أ) ابن المقفع  
 (ب) محمد أحمد المهدي  
 (ج) رفاعة رافع الطهطاوي  
 (د) محمد علي السنوسي
- (4) أول مطبعة أسسها محمد علي باشا في مصر هي:
- (أ) مطبعة بولاق  
 (ب) مطبعة المعارف  
 (ج) مطبعة الواقع  
 (د) المطبعة الكاثوليكية
- (5) أول صحيفة صدرت باللغة العربية في البلاد العربية، هي:
- (أ) صحيفة المؤيد المصرية  
 (ب) صحيفة الديار اللبنانية  
 (ج) صحيفة التنبيه  
 (د) صحيفة الأهرام
- (6) من إسهامات ناصيف اليازجي في إحياء اللغة العربية أنه:
- (أ) ألف كتاب (يقظة الأمة العربية).  
 (ب) قام بتدريس اللغة العربية وكتابة المقامات  
 (ج) ألف قاموس (المحيط)  
 (د) قام بتأليف (الموسوعة العربية).
- (7) يمكن تلخيص الدور الذي قامت به الصحف والمجلات في النهضة الأدبية الحديثة في:
- (أ) المساهمة في إحياء التراث الأدبي بنشره والتنبيه إلى ما فيه من جوانب إيجابية  
 (ب) نشر النتاج الأدبي الحديث شعراً ونثراً، والتعليق عليه  
 (ج) فتح الباب أمام الفنون النثرية الجديدة كالفصحة والقصة القصيرة والمسرحية  
 (د) ما ورد في (أ) و (ب) و (ج)
- (8) من أهم أفضال الترجمة على النهضة الأدبية الحديثة:
- (أ) وقوف الأدباء العرب على المذاهب الأدبية والنقدية الحديثة  
 (ب) التعرف على أبرز أدباء الغرب ونقاده في العصر الحديث

- (ج) ما ورد في (أ) و (ب)  
 (د) تعرّف الأدباء عن طريق الترجمة على التراث الأدبي والنقدي عند العرب.  
 من فوائد البعثات التي كانت ترسل للدراسة في الغرب على العلم والثقافة والأدب:  
 (هـ) تعرّف على الأماكن السياحية في الغرب  
 (و) تعرّف العرب على نظام التخصص والحصص وأساليب التقويم والقياس الجيد  
 (ز) أسهم هؤلاء المبعوثون في النهضة الأدبية من خلال اطلاعهم على الآداب الغربية القديمة والحديثة.  
 (ح) ما ورد في (ب) و (ج)

### (9) من المظاهر التي تجلّت فيها النهضة الحديثة

- (أ) اتّسع حركة التأليف والنشر لتلبية حاجة المدارس والمدرّسين لكتب المقررات المدرسية والكتب العلمية  
 (ب) تعرّف العرب على كيفية كتابة الشعر  
 (ج) ما ورد في (أ) و (ب)  
 (د) لا توجد إجابة مناسبة

### (10) من مظاهر التطور التي مسّت النثر العربي في العصر الحديث

- (أ) تحرّره من قيود التكلّف والزخرفة اللغوية  
 (ب) اكتساب فنون نثرية جديدة كان يفتقر إليها  
 (ج) صار الخطاب النثري يحلّل كافة جوانب الحياة السياسية والاجتماعية والتربوية والخلقية والدينية  
 (د) ما ورد في (أ) و (ب) و (ج)

### (11) تكمن أهمية فنّ المقال في:

- (أ) تنوّع أغراضه التي تشمل: الأدبي، الاجتماعي، السياسي، الديني، الوطني،....  
 (ب) رمزيته وإيحاءاته الدلالية  
 (ج) جمالياته الفنية  
 (د) لا توجد إجابة مناسبة.

### (12) يعرف فرنسيس بيكون المقال بقوله:

- (أ) قطعة نثرية لها بداية ووسط ونهاية.  
 (ب) ملاحظات مختصرة كُتبت من غير اعتناء  
 (ج) قطعة إنشائية خالية من الرهق والكلفة  
 (د) اسم يطلق على الكتابات التي تُنشر في الصحف

### (13) عرفت الآداب الغربية المقالة في القرن:

- (أ) السادس الميلادي  
 (ب) الثامن عشر الميلادي  
 (ج) السادس عشر الميلادي  
 (د) القرن العشرين

### (14) الفن الأدبي الذي عرفه العرب في القديم ويشبه فن المقال هو:

- (أ) فن الرسائل  
 (ب) فن المقامات  
 (ج) فن الخطابة  
 (د) فن الوصايا

### (15) من العوامل التي أسهمت في انتشار فن المقال:

- (أ) انتشار الصحافة في الوطن العربي  
 (ب) انتشار المطابع  
 (ج) توافر عدد كبير من الكُتّاب الذين تخصصوا في كتابة المقال في الوطن العربي  
 (د) ما ورد في (أ) و (ب) و (ج)

**(16) تدرج المقالة تحت صنفين رئيسيين، هما:**

- (أ) المقالة الذاتية والمقالة الموضوعية  
 (ب) المقالة الوصفية والمقالة التأملية  
 (ج) المقالة السياسية والمقالة الوطنية  
 (د) المقالة الاجتماعية والمقالة الدينية

**(17) من أقسام المقالة الذاتية:**

- (أ) المقالة الفكرية  
 (ب) المقالة النقدية  
 (ج) المقالة التاريخية  
 (د) المقالة الاجتماعية

**(18) من سمات ومميزات المقالة النقدية الأدبية:**

- (أ) تختص بالأدب والفنّ  
 (ب) تتسم بالإنصاف والموضوعية والدقة.  
 (ج) تكتب – في الغالب – للمتخصصين في شؤون الأدب والفنّ  
 (د) ما ورد في (أ) و (ب) و (ج)

**(19) من سمات الخاطرة:**

- (أ) انسياب الكاتب مع خواطره وأحاسيسه  
 (ب) تستوجب من صاحبها فكرة مسبقة  
 (ج) تشتمل على: مقدمة وعرض وخاتمة  
 (د) تعرض للمشكلة بتأنّ وروية